

PROSPECTUS ENCADRÉ
FAB CITY CAMPUS

Remix ta chaise

APPEL AUX ARTISTES, DESIGNERS, MAKERS



FAB City
Summit

échofab

Atelier multidisciplinaire
de fabrication numérique
créé par **communiqué**

Un' appel à était fait aux artistes, artisans et makers à donner une seconde vie à des chaises mal aimées. Les chaises ravivées seront mises au grand encan du Fab City Campus, les bénéfiques serviront à créer un banc public de quartier.

Pour réhabiliter leur chaise, toutes les techniques sont bienvenues: menuiserie, moulage, découpe laser, impression 3D...

PAGE REMIX TA CHAISE:

<https://summit.fabcity-montreal.quebec/portfolio-item/remix-ta-chaise/>

Nom de la chaise :

"6 pattes valent mieux que 4 !"

Nom de l'artiste: Rino Côté

Inspiration:

Le nom de la chaise finale provient de l'expression "Deux têtes valent mieux qu'une", un proverbe renvoyant aux bénéfices du travail d'équipe.

Processus de fabrication:

Deux chaises complètement différentes sont utilisées pour cette œuvre. Deux contreforts sont incorporés aux quatre pattes arrière afin de fixer chaque paire de pattes arrière ensemble. On utilise de la colle époxy pour mouler la forme et fixer chaque contrefort.





Nom de la chaise :
" Bois d'hiver "

Nom de l'artiste: Rino Côté

Inspiration:

Le bois d'épinette est utilisé ici. Les morceaux de bois utilisés servent à abriter la végétation à l'automne, les bouts de bois assez longs sont utilisés pour construire des tentes qui protègent les arbres et arbustes des intempéries hivernales. Les côtés des morceaux de bois constituant la partie assise sont plus sombres car ils étaient plantés dans la terre auparavant.

Processus de fabrication:

Les morceaux de bois d'épinette sont laminés ensemble. Des serres sont utilisées sur trois sections avec de la colle pour consolider chaque section de la partie assise puis les sections sont rassemblées pour former la partie assise finale. Des goujons sont incorporés pour l'originalité. On sculpte la partie assise avec une meuleuse à angles pour la rendre confortable, la partie sculptée est claire. Du papier sablé est utilisé pour adoucir la partie sculptée puis on applique ensuite de l'huile pour la finalisation.



Nom de la chaise :

" Marie-Louise "

Nom de l'artiste: Rino Côté

Inspiration:

Je voulais que le siège de la chaise soit un peu diffus. Qu'il soit difficile à cerner. Étant donné que le velours ne reflète pas la lumière, mais l'absorbe, il devient difficile de bien déceler la forme. Le velours nous donne aussi, un certain confort. Un effet Cocooning.

Processus de fabrication:

La chaise d'origine est solidifiée avec de la colle puis on procède à la conception d'un velours pour la partie assise. On sable tout d'abord la partie assise. De la colle noire similaire à de la peinture à l'huile est appliquée sur la partie assise. On saupoudre la partie assise de floking fil de rayonne poussière 2mm puis on laisse reposer pendant 24 heures. On enlève ensuite le surplus avec un jet d'air produisant ainsi le velours final. Le dossier est également sablé pour harmoniser la matière.



Nom de la chaise :

" La grosse femme d'à côté "

Nom de l'artiste: Rino Côté

Inspiration:

L'écrivain québécois Michel Tremblay publie en 1978 son livre intitulé La grosse femme d'à côté est enceinte. Un ouvrage très populaire au Québec dans les années 80. La chaise travaillée est beaucoup plus grande que la moyenne avec également des composants ajouter volumineux et de couleur rose. Avec notamment la patte de table particulièrement potelée. L'inspiration du nom de la chaise est venue à notre artiste Rino Côté de la lecture de ce livre.

Processus de fabrication:

Une bombe de peinture rose est utilisée pour peindre la patte de table. Celle-ci vient ensuite être fixée à la chaise.



Nom de la chaise :

"Quand je serai grande, je serai une princesse !"

Nom de l'artiste: Rino Côté

Inspiration:

Il s'agit à l'origine d'une chaise d'écolier. La chaise rêve de devenir grande comme la fillette assise dessus.

Processus de fabrication:

Une patte rose est imprimée 3D avec un filament biodégradable. La nouvelle patte est ensuite fixée à la chaise avec une longue vis mordant dans le plastique. Le fichier d'impression 3D est ajusté pour correspondre à la taille de la chaise.

Des goujons sont incorporés dans la pièce imprimée et collés avec la colle époxy.



Nom de la chaise :

" Variation sur le même thème "

Nom de l'artiste: Rino Côté et François Auclair

Inspiration:

La chaise d'origine fait partie d'un set de 7 chaises identiques auxquelles il manque notamment le siège.

Processus de fabrication:

Un test de fit est dessiné à l'ordinateur par François Auclair avec un matériau cartonné comme support. Une fois le test de fit concluant, un matériau final est sélectionné pour constituer la nouvelle partie assise. Les matériaux utilisés sont uniquement des déchets industriels tels que des plastiques, bois ou lexan.





Nom de la chaise :
" Mamzelle Margot "

Nom de l'artiste: Louise Carier

Inspiration:
L'inspiration du moment.

Processus de fabrication:

Réparation d'une patte, repeindre et
fabrication d'un coussin.





Nom de la chaise :
" Faites vos jeux "

Nom de l'artiste: Michel Ferlatte

Inspiration:

Idée du carnaval de Venise.

Processus de fabrication:

Refaire le coussin, broderie du tissu de recouvrement, tourner les pieds et peindre.





Nom de la chaise :
" Jambe de bois "

Nom de l'artiste: Michel Ferlatte

Inspiration:

Pirate joueur d'échecs.

Processus de fabrication:

Remplacement d'une patte, sablage,
teinture et vernissage.





Nom de la chaise :

" Asseyez-vous sur l'herbe "

Nom de l'artiste: Andre Pettigrew / Poetti

Inspiration:

Comme designer, j'essaie de trouver un angle émotif à mon projet. Ici, je voulais transposer l'idée métaphorique de s'asseoir sur le gazon. Je voulais mettre du véritable gazon, mais ce n'était pas pratique. Alors j'ai trouvé cette alternative ou l'herbe deviendrait le rembourrage, un peu comme au début du siècle ou l'on utilisait du foin plutôt que de la mousse pour le mobilier. L'utilisation du plastique transparent permet de voir l'herbe et de ce fait conserver l'idée. Je voulais un effet de couleur pour faire oublier la couleur originale. J'ai utilisé le collage, car c'est une technique que j'utilise souvent et qui permet de créer un effet original et une couleur texturée. Un objet ou l'histoire (storytelling) est tout aussi important que la fonction.

Processus de fabrication:

Trouver une idée, peindre, faire du collage, trouvez de l'herbe, faire du rembourrage.





Nom de la chaise :
" Bercé de nos souvenirs "

Nom de l'artiste: Émile Riopel

Inspiration:

J'ai voulu rassembler des morceaux de bois d'objets ayant plusieurs souvenirs qui sont rattachés à ceux-ci. J'ai utilisé une luge en bois, une rondelle d'un arbre qui est tombé sur mon chalet, un morceau de la structure d'un vieux divan jaune. Je voulais les mettre dans cette chaise pour illustrer cette idée qu'à la retraite, on s'assoit dans ces chaises berçantes, on se laisse bercé et nos souvenirs se bercent avec nous. Bercé nos souvenirs pour continuer à les faire vivre.

Processus de fabrication:

Trouver la chaise sur le bord du chemin. Sabler et décaper des parties de la chaise. Récréer le siège et changer des barreaux. Assembler des morceaux de bois recyclés et des pièces de mobilier. Vernir la chaise avec une cire d'abeille.



Nom de la chaise :

“ Il était une fois... la vache ”

Nom de l'artiste: Nora Golic

Processus de fabrication:

Nettoyage, sablage, peinture (noir)
rembourrage avec tissu imitation peau
de vache.

Inspiration:

J'ai décidé de transformer une chaise
style country nord-américaine dans
une style Hacienda de l'Amérique du
sud en conservant son dessin tradi-
tionnel.



Nom de la chaise :

“ Les serpents qui dansent ”

Nom de l'artiste: Anaïs Briend

Processus de fabrication:

Le travail de restauration sur l'assise en bois. Elle a été nettoyée et poncée dans un premier temps. J'ai appliqué une couche de primer et deux couches de peinture verte sauge sur une partie de la chaise. J'ai gardé les barreaux de la chaise tels quels. Ensuite: l'étape la plus fun. J'ai d'abord dessiné mon esquisse au crayon à papier (serpents) et peint au pinceau des plantes avec de la peinture acrylique blanche. J'ai repassé au dessus de mon esquisse à l'encre de chine noire (lignes fines) et peinture à l'huile noire (lignes épaisses) Et enfin, j'ai verni la chaise avec un vernis mat en aérosol et j'ai assemblé la base.

Inspiration:

L'une des choses qui singularise le serpent par rapport aux autres animaux est la perte de sa peau. Ainsi, la mue symbolise le changement, la renaissance et la transformation. Dans le contexte de « Remix ta chaise » je trouve ces symboliques très à propos. J'ai récupéré l'assise sans ses pattes, tout comme un serpent. En lui donnant une nouvelle vie et un nouvel habit, la chaise a vécue une renaissance. « Les serpents qui dansent » j'ai choisi ce titre en rapport au poème de Charles Baudelaire. Ce poème reflète son amour passionnel pour Jeanne Duval, j'aime l'idée que plusieurs serpents expriment mon amour passionnel pour les arts visuels.



Nom de la chaise :

" En quête d'un équilibre absolu"

Nom de l'artiste: Philippe White

Inspiration: Le deuil de l'enfance, ce passage vers l'adolescence et les déchirements intérieurs qui en résultent. La flamme intérieure qui nous consume, qui nous nourrit et qui nous détruit à la fois. Cette quête de totalité, d'équilibre et de dépassement.

Processus de fabrication:

Démontage et création de fissures. Ajout de textures. Assemblage préliminaire. Vieillissement à la limaille de fer. Patine au sel et à la lacque. Pose de quincaillerie en laiton. Création de textures par le feu. Patine finale.





Nom de la chaise :
" La douillette "

Nom de l'artiste: Christelle Lebourgeois

Inspiration:

Tout simplement lui donner un caractère fort mais doux et chaleureux, elle qui n'était qu'une petite chaise frêle et en mauvais état.

Processus de fabrication:

Il aura fallu la nettoyer, la sabler, lui ôter son assise afin de la rembourrer un peu et changer le tissu défraîchi par du faux beau poil. La repeindre en noir satiné et bleu mat.





Nom de la chaise :
" Cuir et bois "

Nom de l'artiste:

Frederick Belanger Lacourse

Inspiration:

Recouvrir le siège de cuir.

Processus de fabrication:

Donner une nouvelle vie utile à la chaise tout en gardant l'aspect d'origine



Nom de la chaise :

" Merci la vie ! "

Nom de l'artiste: Christiane Théberge

Inspiration:

Ce projet de création m'est parvenu peu de temps après une mastectomie du sein gauche ET l'annonce que mon corps était désormais libre de cancer... J'ai voulu réaliser un genre de trône en l'honneur de cette bonne nouvelle, une CHAISE TRIOMPHALE pour souligner mon appréciation amplifiée de LA VIE. (D'où le titre de la chaise)

Processus de fabrication:

- Défaire le siège de paille original
- Solidifier les pattes, sabler et peindre la chaise
- Refabriquer un siège solide, moelleux et recouvrir le tout de cuir rouge
- Figurer l'intégration de la pièce de bois principale, en peindre l'intérieur, la percer et l'habiller d'une lanière de cuir.
- Fixer "le cadre" de bois à la chaise en Y attachant du même coup des morceaux de bois de grève.
- Installer les diverses pièces de métal
- Ajouter par endroit la déco de cuir et/ ou de paille
- Graver les 3 mots sur le devant du siège. Patiner.
- Fabriquer un petit coeur de tissu rembourré et le fixer dans le "sein" gauche de la chaise.





Nom de la chaise :
" Le boisé "

Nom de l'artiste: Anaam Taghouti

Inspiration: J'ai voulu, par la combinaison de matériaux destinés à l'enfouissement, créer une chaise d'apparence artisanale, dont la principale valeur ajoutée est l'effort humain.

Processus de fabrication:

- Récupération d'une structure métallique de chaise et des branches d'élagage d'arbres jetées
- Enlever la peinture écaillée et la rouille sur la structure
- Assembler les branches sur la structure.





Nom de la chaise :
" LOVE SEAT "

Nom de l'artiste: Miville

Inspiration:

J'adore les chaises et leurs histoires, sortir l'objet du quotidien et en faire une installation. Cette LOVE SEAT, originalement conçue pour les promenades à cheval et/ou en amoureux, peut maintenant être installée où bon vous semble. Il est possible d'en faire le tour et afin d'admirer l'oeuvre au dos, ajoutée afin de combiner le côté baroque avec le moderne. :-)

Processus de fabrication:

La chaise à été trouvée dans une brocante. C'est une charmante ancienne chaise de calèche qui a été redressée à l'aide de bois, car elle était bancale et non fonctionnelle. Je l'ai ensuite nettoyée et repeinte en noir. J'ai intégré une oeuvre personnelle au dos, encadrée, au final.





Nom de la chaise :
" La coupole "

Nom de l'artiste: Eric Gagné

Inspiration:

Au final la chaise est assez rigolote étant son siège en coupole et son dossier ainsi que ses pattes en fourrure qui lui donne un look du type caniche royale! L'idée de départ étant le recyclage à été respecté.

Processus de fabrication:

Je cherchais à fabriquer une chaise non conventionnelle en m' éloignant du type chaise de bois et / ou berçante. Alors j'ai choisi des matériaux pour m'en assurer! Structure en métal, coupole de télévision etfourrure recyclée!



Nom de la chaise : " Fertilité "

Nom de l'artiste: Marlybell Ochoa Miranda

Inspiration:

J'ai finalement choisi une chaise mal aimée que j'ai trouvée dans les poubelles de la rue. En fait, il ne lui manquait que quelques vis et celles qu'elle avait étaient déréglées, c'était une chaise avec de petites rayures qui était simplement considérée comme inutile. Depuis que j'ai vu la chaise, j'ai vu son potentiel et je savais qu'on pouvait lui donner une seconde vie et quoi de mieux que dans le cadre de ce projet. Pour cette fois j'ai choisi une technique traditionnelle, c'est-à-dire la peinture, mais en imprimant sur la chaise un concept sur lequel je travaille depuis mes études à l'UQAM et qui s'inspire de la fertilité, et quelle meilleure représentation de la fertilité que de donner une nouvelle naissance d'une chaise qui, si elle n'était pas récupérée, ferait déjà partie de la statistique des déchets municipaux de Montréal. Je crois qu'avec de petits changements la transition socio-écologique peut être soutenue. Que la récupérabilité, les mines urbaines et la circularité offrent une alternative à la surconsommation, sachant bien entendu que nos actions ne génèrent pas d'effets rebonds. Nous avons encore beaucoup à apprendre et à mesure que nous comprenons les limites planétaires, nous pouvons prendre de meilleures décisions pour créer un avenir meilleur.

Processus de fabrication:

1) Nettoyage préliminaire, 2) Démontage, 3) Ponçage, 4) Nettoyage, 5) Peinture, 6) Séchage à l'air libre, 7) Réassemblage





Nom de la chaise :
" Totem "

Nom de l'artiste: Omar Gammaoui

Inspiration: Ma chaise reflète mon esprit de l'artiste récupérateur selon ma philosophie personnelle : récupérer c'est mon mode de vie, créer c'est ma passion, respirer c'est un don de la nature, aidez-nous à mieux respirer en prenant soin de l'environnement. Je me suis inspiré de ma culture africaine pour créer ma chaise totem.

Processus de fabrication:

Récupérer une chaise, la démonter, la sabler, la rassembler en ajoutant d'autres morceaux d'une autre chaise, appliquer une peinture style contemporain.



Nom de la chaise : " Peau de velours et yeux dans le vague"

Nom de l'artiste: Josianne Cyr

Inspiration:

Lorsque j'ai vu la chaise la première fois, j'ai d'abord aimé son look ancien. Avec les fioritures en bois travaillé qui orne le siège et les pattes, j'ai tout de suite pensé à un trône et me suis rappelée le velours bleu qui trônait sur les tablettes de mon atelier. De fil en aiguille, le velours m'a inspiré des éléments de douceur: Douceur dans les yeux de la femme qui fixe au loin, esquissant un sourire discret aux coins des lèvres. Imperturbable devant les vagues qui déferlent autour d'elle, elle pose doucement sa main sur la fourrure blanche et garnie de son compagnon blotti au creux de ses bras. Au loin, on peut apercevoir les plumes duveteuses des oiseaux qui s'envolent. Tout au long du projet, je me suis grandement inspirée du courant artistique de l'Art Nouveau, notamment par la présence de rythmes, lignes courbes, couleurs et ornements inspirés des fleurs. C'est avec grande finesse et beaucoup de précision que je me suis attardée sur chaque petit détail de mon œuvre. J'ai aimé mettre en lumière ce personnage féminin prenant un temps d'arrêt, figé dans le temps, nous invitant à l'introspection.

Processus de fabrication:

Lorsque j'ai récupéré la chaise, elle était en assez bon état malgré une petite réparation à faire au niveau du dossier. Ma première étape a donc été de visser dans le bois et d'appliquer de la résine sur la partie à solidifier. Après avoir nettoyé et sablé la chaise, je suis allée acheter un apprêt qui fonctionnerait avec la couche de finition à base d'huile de la chaise d'origine. C'est d'ailleurs le seul élément que j'ai acheté, car je m'étais donné comme défi de créer une chaise à 90% composée de matériaux recyclés ou d'éléments trouvés dans mon atelier. Par la suite, j'ai peint ma chaise avec de la peinture blanche (à l'eau) et entre les temps de séchage, j'ai feuilleté des vieux "National Geographic". J'y ai trouvé des images qui m'ont inspirée pour la suite de ma création. J'ai peint le fond en gris et j'ai pris soin de coller mes images avec du médium acrylique. J'ai retouché les images à la peinture, j'ai dessiné une envolée d'oiseaux et les ai collés. Dans mon atelier, j'ai retrouvé mon tissu de velours bleu qui convenait parfaitement au format du siège et je l'ai fixé à l'aide de grosses agrafes. J'ai légèrement sablé les arêtes de la chaise pour lui donner un fini plus ancien et usé. La dernière étape a été de vernir et de laisser sécher. Voilà!





Nom de la chaise :

" La chaise à 10 phattes "

Nom de l'artiste: André DesRochers

Processus de fabrication:

Des pattes de table ont été utilisées pour faire un dossier.

Inspiration:

Le but : récupérer des matériaux de mobilier et leur donner une seconde vie
Une photo de vous avec votre chaise !





Nom de la chaise :

"Chaise de sauveteur de piscine non réglementaire"

Nom de l'artiste: Daniel Luckhurst-Cartier

Inspiration:

Ma première idée était une chaise de Ref. de tennis, mais je trouve le 2ème nom plus niaisieux donc je l'ai gardé.

Processus de fabrication:

J'ai vissé le top d'une patère sur la chaise et j'ai collé un abat jour sur le top du top de la patère





Nom de la chaise :
" Le petit chat "

Nom de l'artiste: Rino Côté

Inspiration:

La trouvaille d'une petite banque en céramique, sur le bord du chemin, est devenue le point d'attrait de cette chaise.

Processus de fabrication:

Remettre à niveau l'une des pattes brisé, avec une sous-patte de table. L'ajout d'une petite banque en céramique pour la déco.



Nom de la chaise :

“ En veillant su'l l' perron ! ”

Nom de l'artiste: Rino Côté

Inspiration:

Remplacement d'une patte arrière cassé par une autre provenant d'un fauteuil. Étant donné qu'elle est un peu basse, j'ai ajouté des sous-pattes en plastique rouge pour la relever de quelques centimètres. La trouvaille de dernière minutes d'une patère, m'a amené dans une autre direction. La chaise est devenue multifonctionnelle et chaleureuse autour d'un feu, par exemple.

Processus de fabrication:

Remplacement d'une patte cassé (collé et boulonné). Fixation de la patère à une patte arrière. Ajout d'une lampe de chevet à l'extrémité de la patère en la joignant via l'impression 3D d'une pièce de plastique qui fait le lien physique entre les deux.



La chaise est un objet si commun, qu'elle est depuis longtemps un acquis pour nous. À tous les ans, un bon nombre de chaises se retrouve au dépotoire. Nous voulions donner une deuxième vie à cet objet d'une manière créative, ludique et rassembleuse donc Communautique a décidé d'inviter les citoyens à faire don de leurs chaises usagées ou brisées.

Elles ont été réparées de manière créative et artistique par des artistes, artisans et makers de tous les milieux. Les parties brisées ou endommagées ont été remplacées par un tout autre élément sans lien avec la chaise. Elles ont été remixées via les nouvelles technologies, telles que la découpe laser ou l'impression 3D, mais également grâce au low-tech, ensemble de logiques visant la sobriété, la durabilité forte et la résilience.

Les réalisations démontrent que l'art joue un rôle important dans la réutilisation des chaises en imaginant et en produisant une réalité tout à fait différente de celle actuellement jugée homogène. L'art dans le post-numérique a la possibilité de permettre non seulement la conception et la proclamation des idées en théorie, mais également de les matérialiser. Les imaginaires sociaux sous-jacents attribuent un nouveau rôle à l'art dans la société et envisagent une idée de la culture au-delà de l'individu et de ses possessions.

55 rue de Louvain Ouest, suite 330,
Montréal, Québec H2N 1A4

co**mmu**na**uti**que



é <https://www.echofab.quebec>

f <https://www.facebook.com/echofab/>

i <https://www.instagram.com/echofab/>

#échofab

N'hésitez pas à partager vos créations sur Instagram et Facebook ou à les documenter sur un wiki!